

공간 디자이너사_ 실내건축/산업기사 기출문제

1. 17-18세기의 유럽 양식으로 불규칙한 형태 진주를 의미하는 말로서 명확 단정한 윤곽을 가진 형태가 곡선의 연속을 가지는 유동적 분위기로 변하여 간 양식의 명칭은?

- 1) Rococo 2) Baroque 3) Sezession 4) Art and Crafts

3)Sezession: 1897년 오스트리아 비인에서 오토바그너의 영향 하에 조셉 호프만이 시작 한 운동으로 과거양식에서 분리와 해방을 지향하는 건축운동 임.

2. 르네상스 건축양식에 관한 설명 중 옳지 않은 것은?

- 1) 인본주의적 사조에 입각하였다.
- 2) 로마양식의 영향을 많이 받았다.
- 3) 근대건축의 근원이 되었다.
- 4) 기둥은 그리스식이 부활되었다.

3. 바우하우스에 대한 기술 중 틀린 것은?

- 1) 바우하우스의 교육은 공작교육과 형태교육으로 이분되었다.
- 2) 공업과 예술을 결합시켜 새로운 건축과 공예를 만드는 연구를 하였다.
- 3) 인간적 감각을 중시하고 그것을 표현하고자 하였다.
- 4) 과거의 양식주의에서 탈피하고 순수한 기능미를 추구 하였다.

4. 윌리엄 모리스의 모리스 주식회사 모체가 된 레드 하우스를 디자인 한 사람은?

- 1) 요셉 호프만(Josep Hoffman)
- 2) 어니스트 김슨(Emest Gimson)
- 3) 마독스 브라운(Madox B개주)
- 4) 필립 웨브(Philip Webb)

5. 구스타브 스틱클레이(Gustav Stickley)와 관계가 있는 것은?

- 1) 세인트 루이스에 세워진 최초의 고층건물인 웨인라이트 빌딩을 디자인하였다.
- 2) 공예가라 불리우는 월간지를 발간하여 예술과 건축의 근대경향을 보여주었다.
- 3) 바우하우스의 교육이념을 수립하였다.
- 4) 인체의 치수에 바탕을 둔 모듈시스템-모듈러(Modular)에 근거한 가구를 제작하였다.

6. 바로크 건축양식에 관한 설명 가운데 틀린 것은?

- 1) 르네상스에 비해 규모가 작았다.
- 2) 회화, 조각, 공예가 건축과 융화되어 조화를 이루었다.
- 3) 심한 요철, 현란한 장식이 사용되었다.
- 4) 고적 이상(비례, 균형, 조화)을 버리고 동적, 극적효과를 추구하였다.

7. 고딕건축과 관계가 없는 것은?

- 1) Flying buttress
- 2) Pointed arch
- 3) Minaret
- 4) Rose window

8. 서양 건축양식의 발달순서를 나열한 것 중 옳은 것은?

- 1) 그리스-로마-초기기독교-로마네스크-고딕-르네상스-바로크
- 2) 그리스-로마-초기기독교-고딕-르네상스- 바로크-로마네스크
- 3) 그리스-로마-로마네스크-초기기독교-고딕-르네상스-바로크
- 4) 로마-그리스-초기기독교-로마네스크-고딕-바로크-로코코

이집트-서아시아-그리스-로마-초기기독교-비잔틴-로마네스크-고딕-르네상스-바로크-로코코- 고전주의-낭만주의-절충주의

9. 탈 근대건축(탈 현대주의-포스트 모던)의 공통적 특징은?

- 1) 건축이 언어성을 강조한다.
- 2) 절충주의 건축을 반대한다.
- 3) 기능을 무시한다.
- 4) 순수한 형태를 추구한다.

10. 바우하우스에 관한 설명 중 옳지 않은 것은?

- 1) 과거양식을 종합적으로 연구하였다.
- 2) 그로피우스에 의해 설립되었다.
- 3) 예술과 공업생산을 결합하여 모든 예술의 통합화를 추구하였다.
- 4) 공작교육과 형태교육을 병용하였다.

11. 그리스 장식문양에 관한 설명 가운데 틀린 것은?

- 1) 건물과 조각을 별개로 구성하였다.
- 2) 아칸thus식물, 로젯트 등 여러 가지 문양을 사용하였다.
- 3) 초기에는 이집트, 서아시아 등에서 영향을 받았다.
- 4) 정교한 비례와 아름다운 선을 사용하였다.

12. 20세기 초기건축으로 프랭크 로이드 라이트가 설계한 작품은?

- 1) 사보아 주택
- 2) 튜겐하트 주택
- 3) 벽돌조 전원주택
- 4) 카푸만 주택

13. 고대 그리스와 로마시대에 있어 상류계층들을 위한 극장에서 사용되었던 옥좌(의자)이 재료로서 옳은 것은 ?

- 1) 흑단나무 2) 참나무 3) 테라코타 4) 대리석

14. 루이 16세 시대의 가구에서 순수한 형태와 세련됨을 계승하였고, 기능주의의 새로운 시도와 취향으로 인하여 변형된 양식으로 1925년 파리 장식예술 박람회의 명칭을 축약하여 만들어진 것은?

- 1) 아트 앤 크레프트 운동
- 2) 아르누보
- 3) 빅토리아
- 4) 아르데코

빅토리아 양식(Victoria): 영국의 빅토리아 여왕이 즉위한 1837년부터 64년간 통치기간의 실내나 가구 양식의 총칭으로 각 시대의 양식들이 통일성 없이 모방되어 혼란성이 있다. 기계나 가구 제작에 활용하여 가구 양식은 전통미를 잃고 품질이 떨어졌으며, 철을 사용한 의자나 탁자, 진주로 만든 침대 등이 제작되었다.

15. AD 2세기경의 로마시대의 아파트 주거건축에 관한 설명으로써 옳지 않은 것은?

- 1) 대부분이 벽돌로 건설되었지만 몇몇은 콘크리트로 건설되었다.
- 2) 사치스러운 아파트에는 개인 화장실이 설치되어 있었다.
- 3) 일층은 대식당 등 공용공간으로 사용되었으며, 위층은 침실 등 개인공간으로 사용되었다.
- 4) 도로에 면한 일층부분은 필로티로 되어 있었다.

로마시대의 주택

로마의 주거는 그리스 문화의 영향으로 객실, 거실, 식당, 침실 등이 중정을 중심으로 지어

졌다 상류층 주거에는 나뭇가지와 흙을 여전히 사용했다. 부호들의 주택을 도무스라고 하고, 전원주택을 빌라라고 했다. 이러한 주택은 아트리움과 페리스타일이라고 하는 앞뒤 2개의 중정을 중심으로 모든 방이 배치되어서 바깥채와 안채가 같은 공간의 기능을 갖고 있다. 서민주거 인솔라 라는 공동주택이 있음 수직방향으로 도무스

16. 사라센건축양식에서 주로 사용된 장식문양이 아닌 것은?

- 1) 동물문양 2) 식물문양 3) 문자문양 4) 아라베스크

17. 근대건축은 신재료에 의해 새로운 표현이 가능하게 되었다. 이러한 신재료에 속하는 것은?

- 1) 대리석, 목재, 유리
2) 시멘트, 철, 유리
3) 플라스틱, 목재, 시멘트
4) 콘크리트, 목재, 대리석

18. 하이테크(Hi-Tech)를 중심으로 하는 건축과 관계가 적은 것은?

- 1) 시드니 오페라 하우스
2) 로이드 보험회사 사옥
3) 홍콩 상하이 은행
4) 풍피두 센터

19. 예술공예운동의 특성이라 볼 수 없는 것은?

- 1) 수공예의 중요성
2) 양식의 역사주의를 표명
3) 혼란한 미학적 가치에 대한 도덕적 반응
4) 전통적인 지역적 재료의 사용

20. 서양 고전건축에서 엔타블레이처의 구성요소가 아닌 것은?

- 1) 페디먼트
2) 아키드레이브
3) 프리즈
4) 코니스

21. 고대 기둥의 양식 중 그리스의 3대 양식이 아닌 것은?

- 1) 이오니아식 2) 도리아식 3) 터스칸식 4) 코린트식

22. 로마네스크 성당이 각부 명칭과 관계 없는 것은?

- 1) 스타일로베이트
- 2) 트랜셉트
- 3) 트리분
- 4) 네이브

₩스타일로베이트: 기둥이 직접 설치된 3단으로 된 제일 윗단의 기단

23. 바우하우스 교육에 대한 설명 중 틀린 것은 어느 것인가?

- 1) 교육의 주요목적은 예술가를 공업적이고 민주적인 사회에 새로운 역할로 재교육시키는 것이다.
- 2) 예비과정에서는 재료, 형태, 색 등에 대한 기본교육을 하였다.
- 3) 이론과 실천이라는 교육이념 아래 근대예술의 제반 경향을 조직화 된 교육으로 응집하였다.
- 4) 통합적인 교육보다는 각 예술에 비중을 두고 보자르식 아카데미교육으로 전환하였다.

24. 파르테논신전 외부에 사용된 기둥양식으로 세장비가 짧고 남성적 느낌을 주는 것은?

- 1) 이오닉 양식
- 2) 도릭 양식
- 3) 코린티안 양식
- 4) 터스칸 양식

25. 르네상스건축의 특징이 아닌 것은?

- 1) 고딕건축의 수평적인 요소를 탈피하고 수직적인 요소를 강조하였다.
- 2) 르네상스건축은 로마양식의 돔을 많이 사용하였다.
- 3) 르네상스란 다시 태어난다는 의미로 건축분야에서는 로마건축을 중심으로 전개된 건축양식이다.
- 4) 대표적인 건축물 중 하나는 로마에 위치한 성 베드로 성당이다.

₩ 대표적인 궁은 메디치 궁, 피티궁, 파르네제궁, 루첼라이궁 등

26. 고대 그리스의 건축오더에 관한 설명 중 옳지 않은 것은?

- 1) 건축오더란 기단, 기둥과 엔타블레이춰의 조합을 말한다.
- 2) 그리스 최초의 건축오더는 그리스 본토에서 사용된 코린티안 오더이다.
- 3) 이오닉 오더의 주두는 소용돌이 형태의 나선형인 볼류트로 구성된다.
- 4) 도릭 오더의 주두는 에키누스와 아바쿠스의 두 부분으로 이뤄진다.

27. 19세기말의 풍토적 절충주의와 수공예운동에 자극을 받아 모든 역사적 양식에서 자유로운예술을 탐구하고자 한 것으로 곡선화 된 물결 문양, 비대칭적 형태의 곡선과 같은 장식적 가치에 치중하였던 근대건축의 사조는?

- 1) 아르누보 2) 바우하우스 3) 데 스틸 4) 순수주의

28. 그리스를 대표하는 건축물이 아닌 것은?

- 1) 에렉테이온 신전
2) 에피다우루스 극장
3) 콘스 신전
4) 파르테논 신전

※이집트의 신전 건축은 카르나크의 콘스 신전과 아몬 대 신전이 대표적이고, 기념구조물로는 오벨리스크가 있다.

29. 로마시대에 다양한 업무를 보는 많은 사람들을 수용하기 위해 설계된 건축물로서 행정관청 등으로 사용되었으며 초기 그리스교 건축물에 영향을 미친 건축물은?

- 1) 개선문 2) 바실리카 3) 도무스 4) 콜롯세움

30. 서양건축사에서 시대구분에 의한 양식과 건축물의 배열이 잘못된 것은?

- 1) 비잔틴 양식-성 소피아 성당, 성 비탈레 성당
2) 고딕양식-피사 성당, 템피에토
3) 르네상스 양식-루브르 궁, 성 안드레아 성당
4) 로마 양식-카라칼라 욕장, 판테온

※피사성당-로마네스크, 르네상스양식: 템피에토(성 베드로의 순교지에 건립된 기념예배당)

31. 영국 건축가 스미드슨 부부의 한스탄톤 학교에서 제시된 것으로 구조와 재료를 정직하게 표현하는 사조는?

- 1) 표현주의 2) 구성주의 3) 유겐트스틸 운동 4) 브루탈리즘

※브루탈리즘 건축

- 1950년대 중반 영국의 건축가 스미드슨 부부의 한스탄톤 학교에서 제시된 것.
- 구조와 재료를 정직하고 솔직하게 표현하고 설비와 서비스시설을 노출 표현한다.
- 건물의 공간적, 구조적, 재료적, 개념을 발견
- 대표적 건축가: 스미드슨 부부, 제임스 스틸링, 루이스 칸

32. 고딕 건축양식의 특징적 내용과 거리가 먼 것은?

- 1) 그리스 십자형 평면
- 2) 리브 볼트
- 3) 장미창
- 4) 첨두형 아치

※ 그리스 십자형평면: 비잔틴 건축의 교회의 평면에는 중앙의 대형 돔을 중심으로 좌우 대칭이 되는 집중형 또는 그리스 십자형형태가 특징이다.

33. 아르누보에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?

- 1) 절충주의의 혼란스러운 형태에 대한 반발
- 2) 역사적 양식으로부터의 탈피
- 3) 기계 공예로의 지향
- 4) 자연재료의 아름다움 강조

34. 다음 중 건축가와 작품의 연결이 잘못된 것은?

- 1) 르 꼬르뷔제-룡상성당
- 2) 프랭크 로이드 라이트-구겐하임 미술관
- 3) 미스 반 데어 로에-MIT기숙사
- 4) 발터 그루피우스-테사우 바우하우스

35. 다음 중 그리스 신전 건축의 구성요소가 아닌 것은?

- 1) 엔타블레처
- 2) 버트레스
- 3) 페디먼트
- 4) 캐피탈

36. 다음 중 르 꼬르뷔제가 주창한 근대건축의 5원칙에 속하지 않은 것은?

- 1) 유기적 공간
- 2) 필로티
- 3) 옥상정원
- 4) 자유로운 평면

37. 1897년 오스트리아 비인에서 오토바그너의 영향하에 조셉 호프만이 시작한 운동으로 과거양식에서 분리와 해방을 지향하는 건축운동은?

- 1) 세제션
- 2) 아르누보
- 3) 낭만주의
- 4) 절충주의

38. 건축물과 건축양식의 연결이 옳지 않은 것은?

- 1) 아크로폴리스-그리스건축
- 2) 오벨리스크-메소포타미아 건축

- 3) 판테온 신전-로마
- 4) 아미앵 성당-고딕건축

39. 본 뜻은 “이상하다” 즉 이상한 형태를 하고 있으며 비정형적이고 기괴하다라는 뜻을 의미하며 1600-1750년 사이의 서양 예술사조를 지칭하는 것은?

- 1) 바로크
- 2) 로코코
- 3) 고딕
- 4) 비잔틴

40. 다음 중 고딕건축의 실내장식과 관계가 없는 것은?

- 1) 아고라
- 2) 첨두형 아치
- 3) 트레이서리
- 4) 장미창

41. 고대 그리스건축에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

- 1) 고대 그리스 신전은 이집트 신전의 산만한 배치와는 대조적으로 매우 질서 있고 짜임새 있고 대칭적인 면을 보여준다.
- 2) 그리스인들은 부와 권력을 과시할 수 있는 화려한 내부공간을 발전시켰다.(로마)
- 3) 그리스 최초의 건축 오더는 그리스 본토에서 사용된 코린티안 오더이다.
(도리아 오더)
- 4) 고대 그리스의 주된 건물형태는 민주적인 시민의 권위를 대표하는 큐리아(Curia)라는 건축이다.(고대 로마의 시의회실)

42. 다음 중 르네상스 건축가들의 대표작이 잘못 연결 된 것은?

- 1) 알베르티-루첼라이 궁
- 2) 브루넬레스키-프로렌스 성당의 돔
- 3) 브라만테-플로렌스의 리카르디 궁
- 4) 알레르티-만투아 성 안드레아 성당

W브라만테-템피에토, 미켈로초-메디치 궁(플로렌스의 리카르디 궁)

43. 프랭크 로이드 라이트의 건축 경향을 가장 잘 나타내는 것은?

- 1) 고전주의
- 2) less is more
- 3) 자연 유기 건축
- 4) 포스트 모더니즘

W루이스 설리번: 브루탈리즘-‘형태는 기능에 따른다’라는 유명한 말(기능주의 이론)을 남긴 대표적인 시카고학파

미스 반데어 로에: 보편적 공간, 유니버설 스페이스-시그렘 빌딩

르 꼬르뷔제: 모듈러-마르세이유의 주택단지 등

프랭크 로이드 라이트: 유기적 건축, 자연주의 건축-낙수장

로버트 벤츄리: 대중주의 건축의 선구적 건축가-길드 하우스

44. 다음 중 로마네스크 건축과 가장 관계가 먼 것은?

- 1) 내부 장식에 스테인드 글라스를 사용하였다.
- 2) 제단 쪽이 서쪽으로 향하여 있어, 오후에 빛에 의한 신성한 공간감이 나타난다.
- 3) 평면형식이 라틴 크로스로 되어 방향감을 있다.
- 4) 클러스터드 피어들을 지붕으로 향한 강한 수직성과 공간감을 자아낸다.

45. 프랭크 로이드 라이트의 작품에 해당하는 것은?

- 1) 카프만 주택
- 2) 룡상 성당
- 3) 아인슈타인 타워
- 4) 슈뢰더 주택

46. 고대 그리스 건축에 대한 설명 주 옳지 않은 것은?

- 1) 에렉테이온에는 여상주가 사용되었다.
- 2) 내부공간보다는 외부공간을 중요시 하였다.
- 3) 그리스 신전 건축은 본질적으로 기둥과 보로 구성되는 가구식 구조이다.
- 4) 그리스 최초의 건축 오더는 이오닉 오더이다.

47. 다음 중 고딕건축과 가장 관계가 먼 것은?

- 1) 플라잉 버트레스
- 2) 포인티드 아치
- 3) 미나렛(이슬람 사원에서 불을 밝혀두는 높은 탑)
- 4) 리브 볼트

48. 다음과 가장 관계가 깊은 사람은?

수공예운동, red house

- 1) 윌리엄 모리스
- 2) 존 러스킨
- 3) 안토니오 가우디
- 4) 루이스 설리반

49. 다음과 관계가 가장 깊은 건축가는?

바우하우스, 아테네 미국 대사관

- 1) 알바 알토
- 2) 월터 그루피우스
- 3) 르 꼬르뷔제
- 4) 에리치 멘델존

50. 그리스 오더 중 기단부는 단 사이에 수평홈이 있으며, 주두는 소용돌이 형태의 나선형인 볼류트로 구성된 것은?

- 1) 도릭 오더
- 2) 이오닉 오더
- 3) 코린티안 오더
- 4) 터스칸 오더

51. 다음 중 아르누보에 속하는 건축가는?

- 1) 윌리엄 모리스
- 2) 찰스 레니 맥킨토시
- 3) 루이스 설리반(창시자 루이스 설리반, 브뤼셀의 빅토르 오르타/벽돌과 거친 콘크리트의 노출 및 강철을 이용함)
- 4) 월터 그로피우스

52. 용어와 건축양식과의 결합이 잘못된 것은?

- 1) 아고라-그리스 건축
- 2) 파이런-이집트
- 3) 지구렛트-메소포타미아
- 4) 리브볼트-로마건축(로마네스크)

53. 다음 중 그리스의 오더에 속하지 않는 것은?

- 1) 도릭 오더
- 2) 이오닉 오더
- 3) 컴포지트 오더
- 4) 코린티안 오더

54. 프랭크 로이드 라이트의 '낙수장'에 관한 설명으로 옳은 것은?

- 1) 벽난로 앞쪽의 거실바닥에 강화유리 섬유질의 바닥재를 깔아서 모던한 느낌을 표현하였다.
- 2) 철근콘크리트를 이용해서 발코니와 테라스를 과감하게 캔틸레버로 처리하였다.
- 3) 가구와 실내공간의 완벽한 통합을 보여주며, 독립적으로 밀폐된 방들이 유기적으로 결합되어 있다.
- 4) 메소포타미아의 지구랏트 등 고대의 곡선적 건축형태를 현대적인 구조기술과 금속, 유리 등 모던 재료를 사용해 재해석한 형태이다.

55. 바로크 건축양식에 관한 설명 중 옳지 않은 것은?

- 1) 르네상스가 동적인데 반해 바로크는 정적이다.
- 2) 타원형을 즐겨 사용하였다.
- 3) 심한 요철, 현란한 장식이 사용되었다.
- 4) 전체나 부분 취급이 양감적이고 감각적이다.

56. 서양 건축사에서 시대구분에 의한 양식과 건축물의 배열이 잘못된 것은?

- 1) 비잔틴 양식-성 소피아 성당, 성 비탈레 성당
- 2) 고딕 양식-피사 성당, 템피에토
- 3) 르네상스 양식- 루브르 궁, 성 안드레아 성당

4) 로마 양식- 카라칼라 욕장, 판테온
W로마네스크 양식- 피사 성당

57. 다음이 설명하는 건축가는?

건축적 특성: 철과 유리 사용, 벽체를 평탄하게 취급
건축의 바탕: 합리주의, 기능주의
주요작품: 파구스 공장, 하버드 대학원
건축사적 의의: 건축의 교육체계 확립(바우하우스 창시)

- 1) 월터 그루피우스
- 2) 프랭크 로이드 라이트
- 3) 르 꼬르뷔제
- 4) 브루노 타우트

58. 고대 그리스시대에 사용된 도릭오더의 엔타블레춰를 구성하는 요소가 아닌 것은?

- 1) 아키투레이브
- 2) 스타일로베이트
- 3) 프리즈
- 4) 코니스

59. 바우하우스에 관한 설명 중 옳지 않은 것은?

- 1) 과거양식을 지향하여 종합적으로 연구하였다.
- 2) 월터 그루피우스에 의해 설립되었다.
- 3) 예술과 공업생산을 결합하여 모든 예술의 통합화를 추구하였다.
- 4) 이론과 실기교육을 병용하였다.

60. 르네상스 건축에 관한 설명 중 옳지 않은 것은?

- 1) 건축가들은 교회를 설계하는데 있어 고전적 오더가 지니고 있는 인간중심적 요소들을 추출하여 고대의 방법으로 설계하였다.
- 2) 브르넬레스키, 알베르티, 레오나르도 다빈치, 미켈란젤로 등이 활동하였다.
- 3) 아치와 볼트가 주로 사용되었으며, 대표작으로는 샤르트르성당, 노트르담 성당, 랭스 성당 등이 있다.
- 4) 이상적인 비례체계와 중앙집중식 평면을 건축개념으로 추구하였다.

61. 다음 중 포스트 모더니즘과 가장 거리가 먼 것은?

- 1) 복잡성
- 2) 모호성
- 3) 상징성
- 4) 실용성

62. 다음 중 르꼬르뷔제가 제시한 근대건축의 5원칙에 속하지 않은 것은?

- 1) 유기적 공간 2) 필로티 3) 옥상정원 4) 자유로운 평면

63. 메소포타미아(서아시아건축) 주택건축의 특징에 대한 설명 중 옳지 않은 것은?

- 1) 외벽에는 창이 거의 없다.
2) 건축재료는 진흙, 벽돌, 갈대 등이다.
3) 건물 중앙에 중정을 가진다.
4) 각방은 가볍고 얇은 벽으로 되어 있다.

64. 이태리에서 시작된 1600년에서 1750년 사이의 서양예술사조로서, 율동과 긴장감이 넘치는 선과 매스 그리고 고전적 모티브의 자유로운 사용 등으로 특징지어지는 양식은?

- 1) 바로크 시대 2) 르네상스 시대 3) 매너리즘 시대 4) 로코코 시대

65. 특이한 조형과 규칙이 없는 평면으로 대표되는 흉상성당을 건축한 사람은?

- 1) 존 포프 2) 르 꼬르뷔제 3) 미스 반 데어 로에 4) 프랭크 로이드 라이트

66. 다음 중 로마건축물이 아닌 것은?

- 1) 콜로세움 2) 바실리카 울피아 3) 에렉테이온 신전 4) 판테온

67. 다음 중 예술 및 수공예운동의 디자이너가 아닌 사람은?

- 1) 에밀 자크 롤만(아르데코를 대표하는 가구 디자이너)
2) 어니스트 김슨
3) 필립 웨브
4) 찰스 로버트 애쉬비